

MRF

THE FRENCH BRASSWARE MANUFACTURERS



Cristal&Bronze
Paris 1937



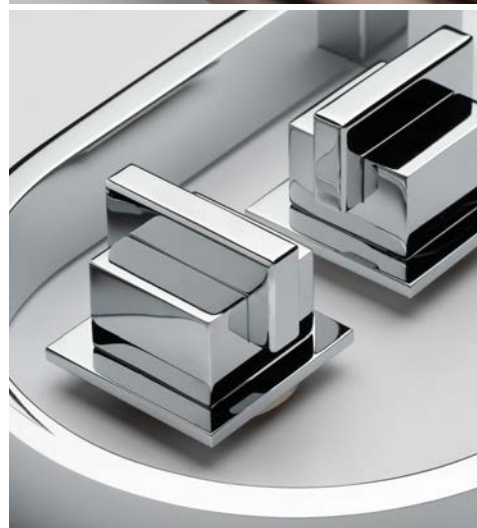
Margot
Paris 1912



Serdaneli
Paris 1975



Miroir Brot
Paris 1826



DOSSIER DE PRESSE 2026
2026 PRESS RELEASE

LA MUTUALISATION DE SAVOIR-FAIRE 100% FRANÇAIS

Fondé en 2019 par le groupe CELT et aujourd'hui présidé par Vladimir Piard, **le groupe MRF** rassemble quatre fabricants emblématiques de robinetterie, de quincaillerie et d'accessoires de bain : **Cristal&Bronze, Serdaneli, Margot et Miroir Brot.**

Célébrant en 2026 **deux cents ans d'expérience dans le travail du laiton**, le groupe MRF est le gardien de savoir-faire français hors pair, distincts et complémentaires. Cette synergie permet notamment à chacune de ses marques de repousser ses limites et de développer son offre, tout en l'ancrant dans l'air du temps.

Labellisées **Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV)**, ces manufactures sont portées par une profonde passion pour les métiers d'art. Chaque étape de fabrication, de la fonderie au montage en passant par l'usinage, le polissage et le traitement de surface, est réalisée dans les ateliers du groupe, en région parisienne et en Picardie.

Figures incontournables de **la salle de bains de luxe**, les marques du groupe MRF s'adressent aussi bien aux professionnels (architectes d'intérieur, décorateurs...) qu'aux particuliers, et interviennent dans l'hôtellerie, le retail, le résidentiel ou encore le yachting.



BRINGING TOGETHER AN ALL-FRENCH KNOW-HOW

Founded in 2019 by the CELT group and now chaired by Vladimir Piard, **MRF Group** brings together four iconic manufacturers of brassware, hardware and bathroom accessories: **Cristal&Bronze**, **Serdaneli**, **Margot** and **Miroir Brot**.

Celebrating **two hundred years of experience in working brass** in 2026, MRF Group is the guardian of outstanding French savoir-faire, each distinct yet complementary. This synergy enables each of its brands to push its boundaries and expand its offering, while keeping it firmly in step with the times.

Awarded the **Entreprise du Patrimoine Vivant** (EPV) label, the French state's distinction for living heritage companies, these manufactures are driven by a deep passion for the decorative arts and crafts. Every stage of production, from casting to assembly by way of machining, polishing and surface finishing, is carried out in the group's own workshops in the Paris region and Picardy.

Leading names in **the luxury bathroom**, MRF Group's brands serve professionals (interior architects, decorators and more) and private clients alike, working across hospitality, retail, residential and yachting.





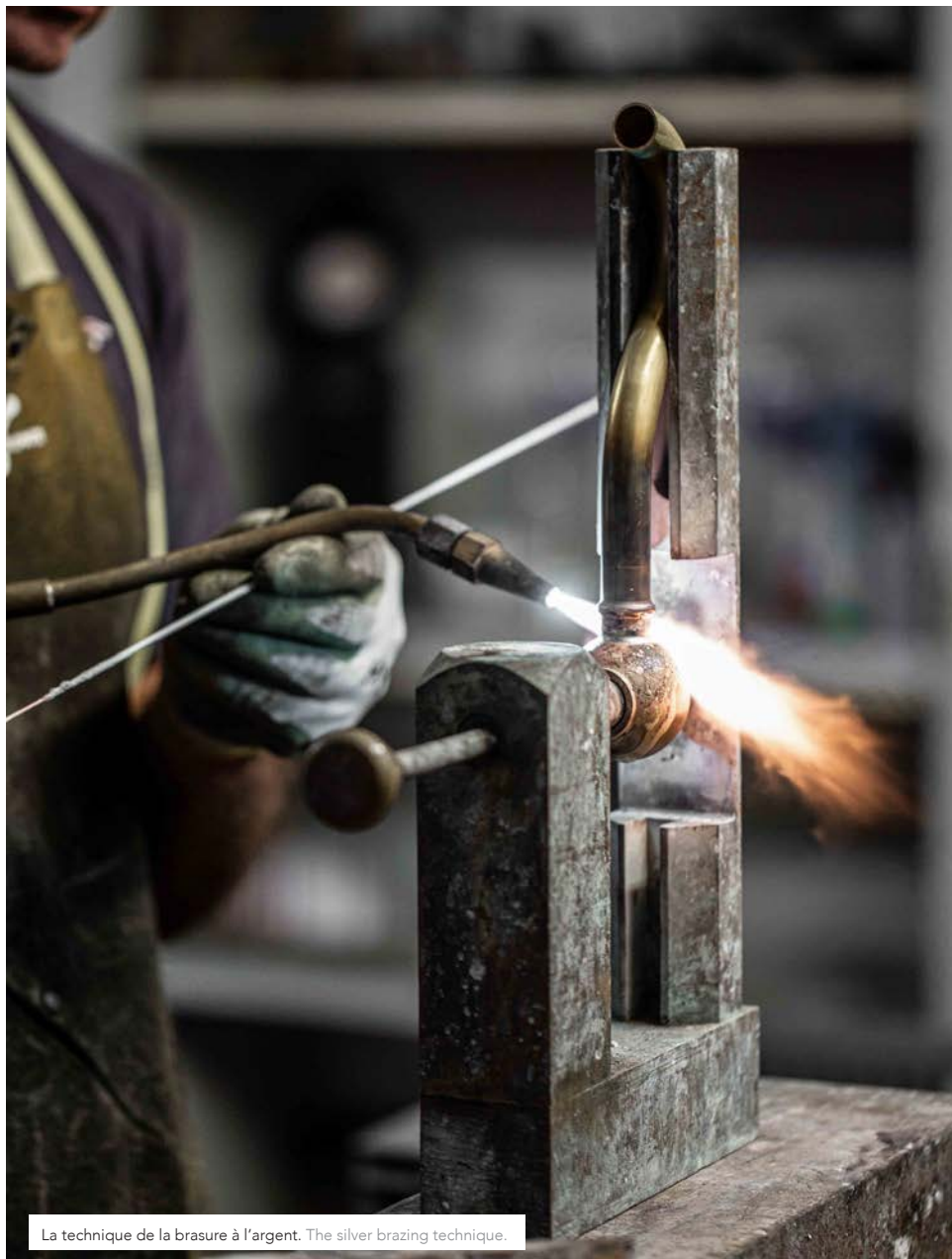
La technique du cintrage. The bending technique

TOUT PART DU LAITON

Grâce à leur **expertise du laiton**, les marques du groupe MRF proposent des collections qui mêlent authenticité, élégance et qualité. Formés aux **techniques traditionnelles** de transformation du métal, leurs artisans façonnent chaque pièce, du travail du laiton jusqu'aux finitions.

Chaque création est traitée comme une œuvre d'art, avec des détails et **des matériaux savamment sélectionnés**. Porcelaine de Limoges, marbres (Noir Portoro, Gris Bardiglio), pierres fines (sodalite, onyx), cristal ou nacre : les matières se rencontrent et se mêlent harmonieusement pour créer des pièces uniques.

Le groupe MRF a su préserver un savoir-faire traditionnel du travail du métal tout en modernisant son activité. Cette expertise lui permet aujourd'hui de proposer **plus de 30 finitions décoratives** communes aux quatre marques : laiton, finitions galvaniques, patines et PVD.



La technique de la brasure à l'argent. The silver brazing technique.

IT ALL BEGINS WITH BRASS

Drawing on their **expertise in brass**, MRF Group's brands offer collections that combine authenticity, elegance and quality. Trained in **traditional metalworking techniques**, their craftsmen shape every piece, from the working of the brass through to the final finish.

Each creation is treated as a work of art, with details and **materials carefully selected**. Marble (Nero Portoro, Bardiglio Grey), fine stones (sodalite, onyx), crystal or mother-of-pearl: these materials meet and blend harmoniously to create unique pieces.

MRF Group has preserved a traditional metalworking savoir-faire while modernising its business. This expertise now enables it to offer **more than 30 decorative finishes** shared across all four brands: brass, electroplated finishes, patinas and PVD.

RAYONNEMENT À L'INTERNATIONAL & PROJETS HÔTELIERS

Réalisées dans la plus pure tradition française, les créations des quatre marques du groupe MRF incarnent un art de vivre envié dans le monde entier. Leurs collections traversent les frontières, de l'Europe à l'Asie en passant par le Moyen-Orient.

Par leur style singulier, elles accompagnent les architectures les plus prestigieuses, parmi lesquelles de nombreux hôtels.

Parmi les hôtels d'exception, citons le Ritz (Paris), Airelles Château de Versailles, Le Grand Contrôle ou encore le Four Seasons Hotel George V (Paris).

Plus récemment : les suites du Four Seasons Hotel George V par Tristan Auer (2024), l'Hôtel du Couvent à Nice et l'Hôtel Balzac à Paris par Festen Architecture (2024) et l'Hôtel Bus Palladium à Paris par Studio KO (2026).

Ce savoir-faire s'exporte jusqu'en mer : à travers Serdaneli notamment, le groupe équipe certains des plus grands yachts au monde, parmi lesquels le Polaris, Dilbar ou Lightning



INTERNATIONAL REACH & HOTEL PROJECTS

Crafted in the finest French tradition, the creations of MRF Group's four brands embody an art de vivre admired the world over. Their collections cross borders, from Europe to Asia by way of the Middle East.

With their distinctive style, they complement the most prestigious architecture, including a great many hotels.

Among the most exceptional of these are the Ritz (Paris), Airlles Château de Versailles, Le Grand Contrôle, and the Four Seasons Hotel George V (Paris).

More recently: the suites of the Four Seasons Hotel George V by Tristan Auer (2024), Hôtel du Couvent in Nice and Hôtel Balzac in Paris by Festen Architecture (2024), and Hôtel Bus Palladium in Paris by Studio KO (2026).

This expertise extends all the way out to sea: notably through Serdaneli, the group equips some of the world's largest yachts, including Le Polaris, Dilbar and Lightning.





Collection Bambou - Cristal&Bronze.

QUATRE MARQUES SINGULIÈRES ET COMPLÉMENTAIRES



Cristal&Bronze

Paris 1937

**ACCESSOIRES DE BAINS
D'EXCEPTION**

Fondée en 1937 à Paris, **Cristal&Bronze** est connue dans le monde entier pour ses modèles iconiques, à l'instar de la série « Cygne Ailé » présente dans les salles de bains du Ritz à Paris.

Cristal&Bronze a développé une **vaste gamme d'accessoires et de mobilier pour la salle de bains** (porte-serviettes, guéridons, miroirs, vaporisateurs de parfum, coupes à savon...), réalisés dans des matériaux nobles comme le laiton, le cristal taillé ou l'obsidienne, une roche volcanique.

Spécialiste de l'univers de la salle de bains, **Cristal&Bronze** accompagne de nombreux cabinets d'architectes et de décorateurs d'intérieur à travers le monde, et intervient sur de nombreux projets, publics comme privés.



Archives Cristal&Bronze.

FOUR UNIQUE AND COMPLEMENTARY BRANDS



Cristal&Bronze

Paris 1937

**FINEST HANDCRAFTED
BATH ACCESSORIES**

Founded in Paris in 1937, **Cristal&Bronze** is renowned worldwide for its iconic designs, such as the Cygne Ailé series found in the bathrooms of the Ritz in Paris.

Cristal&Bronze has developed **an extensive range of bathroom accessories and furniture** (towel rails, side tables, mirrors, perfume atomisers, soap dishes and more), crafted from noble materials such as brass, cut crystal and obsidian, a volcanic rock.

A specialist in the world of the bathroom, **Cristal&Bronze** works with numerous architecture practices and interior designers around the world, and is involved in many public and private projects.



UNE ROBINETTERIE AUTHENTIQUE

Depuis 1912, **Margot** crée des robinetteries qui se distinguent par la sobriété de leurs lignes. Elles s'accordent ainsi aux grands courants architecturaux et traversent les époques, de l'Art déco au style industriel.

La marque propose aujourd'hui **des ensembles complets pour** la salle de bains, de la robinetterie aux accessoires, complétés par une gamme de sanitaires (vasques, lavabos, baignoires...). Elle étend également son savoir-faire à la **cuisine**, avec une collection de robinetterie déclinée dans les finitions de ses lignes bain.

Conçues en laiton massif, les réalisations **Margot** sont faites pour durer, avec des finitions qui gardent leur tenue au fil des années. Des modèles rétro aux lignes plus contemporaines, Margot offre un large éventail de styles pour une robinetterie authentique, du lavabo à l'évier.



Hôtel Airelles Le Grand Contrôle (Château de Versailles).
Crédits Renée Kemps



AUTHENTIC BRASSWARE

Since 1912, **Margot** has been creating taps distinguished by the restraint of their lines. They sit comfortably within the major architectural movements and span the eras, from Art Deco to industrial style.

Today the brand offers **complete bathroom ensembles**, from taps to accessories, complemented by a range of sanitaryware (basins, washbasins, baths and more). It also brings its expertise to the kitchen, with a collection of **kitchen taps** available in the same finishes as its bathroom lines.

Made from solid brass, **Margot** pieces are built to last, with finishes that hold up over the years. From retro designs to more contemporary lines, Margot offers a wide spectrum of styles for authentic brassware, from basin to sink.



Projet Madame Capitaine par Marissa Cox
Crédits Marissa Cox



ROBINETTERIES ET POIGNÉES DE PORTE HAUTE-COUTURE

À l'image de la haute couture, **Serdaneli** crée depuis plus de cinquante ans des pièces sur mesure (robinetterie et poignées de porte) à partir de **matières rares** : marbre, pierres fines, porcelaine ou cristal. Au-delà de sa matériauthèque, la marque offre des possibilités de combinaisons infinies, et ses artisans façonnent des modèles personnalisés au gré des projets de chaque client.

Ce savoir-faire en a fait le partenaire d'architectes et de décorateurs de premier plan, avec lesquels Serdaneli développe des collections signées : Dehmin avec **Tristan Auer**, Bramante et Saline Royale avec **Juan Pablo Molyneux**, Verneuil avec **Olivier Oksman**, ou encore Transatlantique avec **Martyn Lawrence Bullard**.

Au fil des années, la marque a également acquis une expertise particulière dans l'**équipement de yachts**. Le Polaris, Dilbar, Lightning : Serdaneli est présente à bord de certains des projets les plus remarquables. Plusieurs de ses modèles phares, comme les robinetteries « Naja » et « Profile », reprennent d'ailleurs les codes esthétiques du yachting.



Céleste collection - Serdaneli



COUTURE BRASSWARE AND DOOR HANDLES

Much like haute couture, **Serdaneli** has been creating bespoke pieces (taps and door handles) for more than fifty years, using **rare materials** such as marble, fine stones, porcelain and crystal. Beyond its library of materials, the brand offers endless possible combinations, and its craftsmen create personalised designs tailored to each client's project.

This savoir-faire has made Serdaneli the partner of leading architects and interior designers, with whom it develops signature collections: Dehmin with **Tristan Auer**, Bramante and Saline Royale with **Juan Pablo Molyneux**, Verneuil with **Olivier Oksman**, and Transatlantique with **Martyn Lawrence Bullard**.

Over the years, the brand has also built particular expertise in **fitting out yachts**. Le Polaris, Dilbar, Lightning: Serdaneli is on board some of the most remarkable projects afloat. Several of its signature models, such as the Naja and Profile taps, draw on the aesthetic codes of yachting.



Dehmin door handle designed by Tristan Auer for Serdaneli.

Reflets
d'antan





Miroirs d'aujourd'hui

Le Mirophar-Brot permet à la femme moderne de connaître exactement son visage et de lui donner les plus minutieux soins de beauté. Grâce à une petite ampoule, judicieusement disposée pour éclairer la face en laissant les yeux dans l'ombre, le Mirophar-Brot reflète, sans éblouir, une image "en lumière".

Demandez la notice gratuite où figurent les 15 modèles : tons de pures glaces de Saint-Gobain, d'une présentation élégante et d'un fini garanti par un nom réputé.

...et pour votre silhouette

Un coup d'œil dans un miroir-Brot à trois faces et vous faites, sans bouger, le tour de vous-même : face, profil et dos, vous n'ignorez aucun détail de votre toilette, de votre silhouette. Venez à notre magasin d'exposition choisir votre miroir ou demandez la notice spéciale envoyée gratuitement.

MIROPHAR ET MIROIR BROT

1826  1934

BROT, 8, rue Boissy d'Anglas, PARIS (8°)
Téléphone : Anjou 64-54 et 64-55

Archives Miroir Brot.



Miroir Brot

Paris 1826

**DEUX SIÈCLES D'EXCELLENCE FRANÇAISE
AU SERVICE DE LA LUMIÈRE ET DU REFLET**

Référence mondiale du miroir de beauté et du miroir décoratif, Miroir Brot est plébiscité par les plus grands palaces internationaux et par une clientèle de particuliers exigeante.

À l'origine du **Triptyque** en 1875 et du premier miroir éclairant en 1927, la marque interroge et réinvente sans cesse l'usage du miroir. Naissent ainsi des collections qui allient style et technicité, reflet de l'esprit novateur qui anime Miroir Brot depuis ses débuts.

Les glaces sont mises en forme par thermoformage, à partir d'un verre issu d'un procédé artisanal ancestral. Les structures sont réalisées en laiton haute résistance, qui garantit leur solidité et la longévité des finitions électrolytiques.

Miroir Brot s'entoure régulièrement de designers de renom, tels que Tristan Auer, pour des pièces à forte résonance artistique.



Miroir Intemporel - Miroir Brot.



Miroir Brot

Paris 1826

TWO CENTURIES OF FRENCH SAVOIR-FAIRE IN THE SERVICE OF LIGHT AND REFLECTION

A world reference in beauty and decorative mirrors, Miroir Brot is the choice of the finest palace hotels around the world and of a discerning private clientele.

Creator of the **Triptyque** in 1875 and of the first illuminated mirror in 1927, the brand continually questions and reinvents the way mirrors are used. The result is collections that combine style and technical mastery, a reflection of the pioneering spirit that has driven Miroir Brot since its beginnings.

The mirror glass is shaped by thermoforming, using glass produced through a time-honoured artisanal process. The frames are made from high-strength brass, ensuring their solidity and the longevity of the electroplated finishes.

Miroir Brot regularly works with renowned designers, such as Tristan Auer, on pieces with strong artistic resonance.

LE MOT DU GROUPE

En 2026, les marques du groupe MRF célèbrent deux siècles d'expertise dans le travail du laiton. Deux siècles durant lesquels un même savoir-faire s'est transmis au sein de maisons aujourd'hui réunies sous une même bannière : Cristal&Bronze, Serdaneli, Margot et Miroir Brot.

Chacune cultive un univers et un style qui lui sont propres, mais un même fil conducteur les relie : **la maîtrise du laiton**, qui se traduit par une gamme de finitions commune à nos quatre maisons.

Cette palette s'est enrichie de **quatre nouvelles finitions PVD** : Rosewood, Anthracite, Nickel et Soft Gold. Elles étendent notre gamme chromatique tout en confirmant notre engagement en faveur de finitions durables, plus résistantes dans le temps.

Cette année anniversaire marque également des étapes importantes pour nos marques. **Margot, avec la déclinaison PMR de sa collection Thétis**, affirme que l'accessibilité n'est pas l'opposé du style. **Serdaneli, avec quatre nouvelles collections développées en collaboration avec Tristan Auer, Juan Pablo Molyneux et Olivier Oksman**, poursuit une démarche de robinetterie «haute couture» au croisement de l'architecture d'intérieur et de la manufacture d'exception.

Ce dossier vous invite à découvrir ces quatre maisons, leur histoire et ce qui les rassemble.

Pierre Tassot
Directeur Design, Image & Marketing.

A WORD FROM THE GROUP

In 2026, the MRF Group brands are celebrating two centuries of **expertise in working brass**. Two centuries over which a shared savoir-faire has been handed down within houses now united under one banner: Cristal&Bronze, Serdaneli, Margot and Miroir Brot.

Each cultivates its own world and style, yet a common thread binds them together: **a mastery of brass**, expressed in a range of finishes shared across our four houses.

This palette has been enriched with **four new PVD finishes**: Rosewood, Anthracite, Nickel and Soft Gold. They broaden our colour range while reaffirming our commitment to durable finishes that stand the test of time.

This anniversary year also marks important milestones for our brands. With **the accessible version of its Thétis collection, Margot** shows that accessibility is not the opposite of style. **Serdaneli, with four new brassware collections developed in collaboration with Tristan Auer, Juan Pablo Molyneux and Olivier Oksman**, continues its pursuit of «haute couture» brassware — where the art of interior architecture meets the highest standards of craft manufacturing.

This press kit invites you to discover these four houses, their history and what brings them together.

Pierre Tassot
Design, Image & Marketing director.

1. LES FINITIONS PVD

Cette année, le groupe MRF enrichit sa palette de quatre nouvelles finitions PVD (Physical Vapour Deposition), disponibles sur l'ensemble des marques.

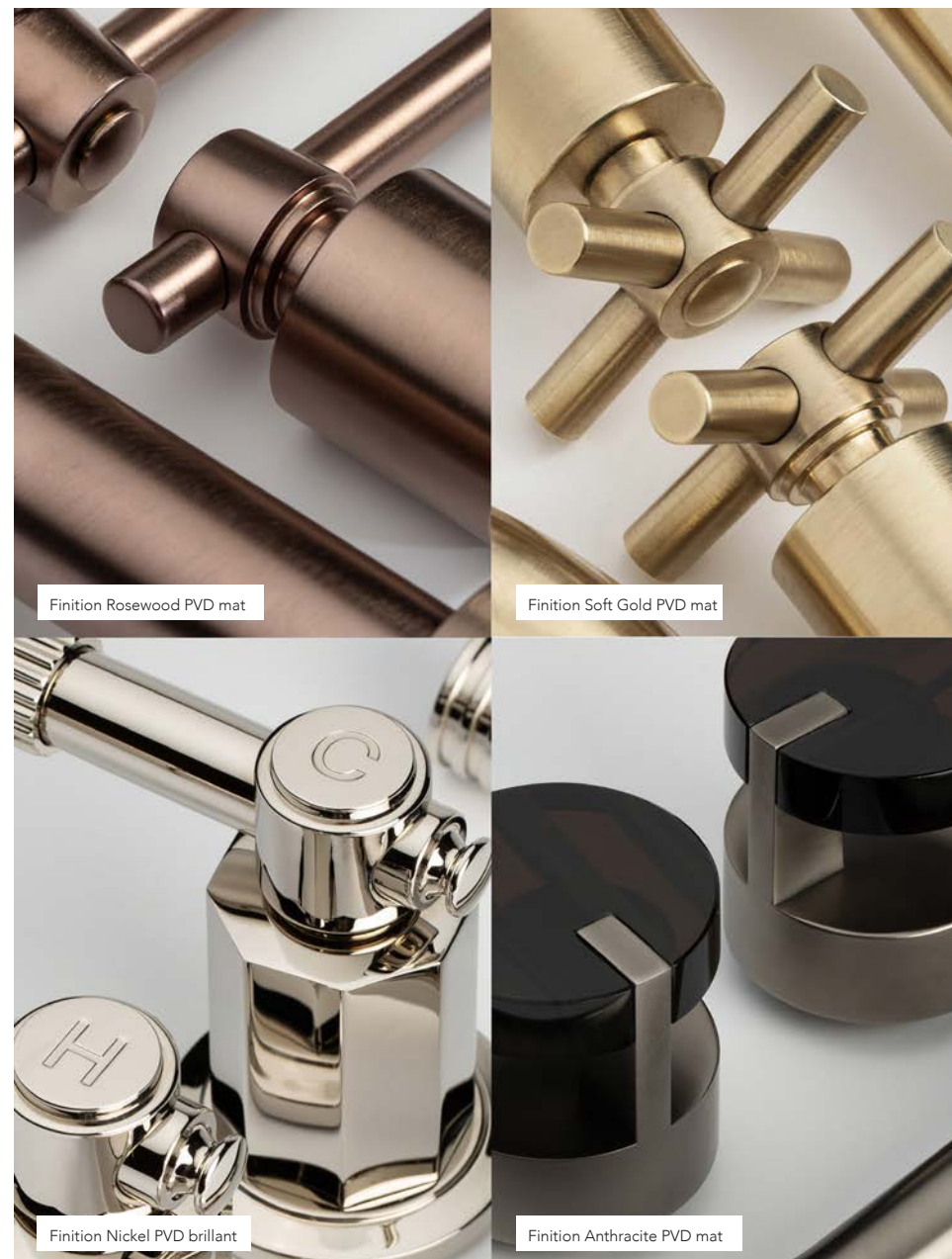
Chaque pièce est fabriquée en laiton massif, puis nickelée et chromée par électrolyse. Le PVD est un procédé sous vide par lequel des atomes métalliques sont vaporisés puis condensés en une couche ultra-mince à la surface de la pièce. Le chrome apporte la résistance mécanique et la protection contre la corrosion ; le PVD dépose une couche de finition d'une dureté élevée, stable chimiquement et aux UV, qui suit parfaitement la texture de surface, les surfaces brillantes restent brillantes, les surfaces mates restent mates. Le résultat est une finition d'une tenue exceptionnelle dans le temps, sans altération de la couleur ni de l'aspect.

Rosewood PVD. Une teinte cuivrée aux reflets chauds, qui évoque le bois de rose. Une finition qui apporte une présence discrète et sophistiquée.

Anthracite PVD. Un gris profond, presque minéral, qui conjugue modernité et intemporalité. Il s'accorde avec les matières naturelles aux teintes sombres ou contrastantes (obsidienne, marbre blanc, nacre...).

Nickel PVD. Prenant le contrepieds du nickel traditionnel (une finition dite «vivante») le Nickel PVD conserve l'aspect argenté légèrement chaud de ce métal, tout en offrant une surface inaltérable.

Soft Gold PVD. Une couleur or discrète, aux reflets clairs. Une alternative contemporaine aux dorures traditionnelles.



1. PVD FINISHES

This year, MRF Group expands its palette with four new PVD finishes, available across all brands.

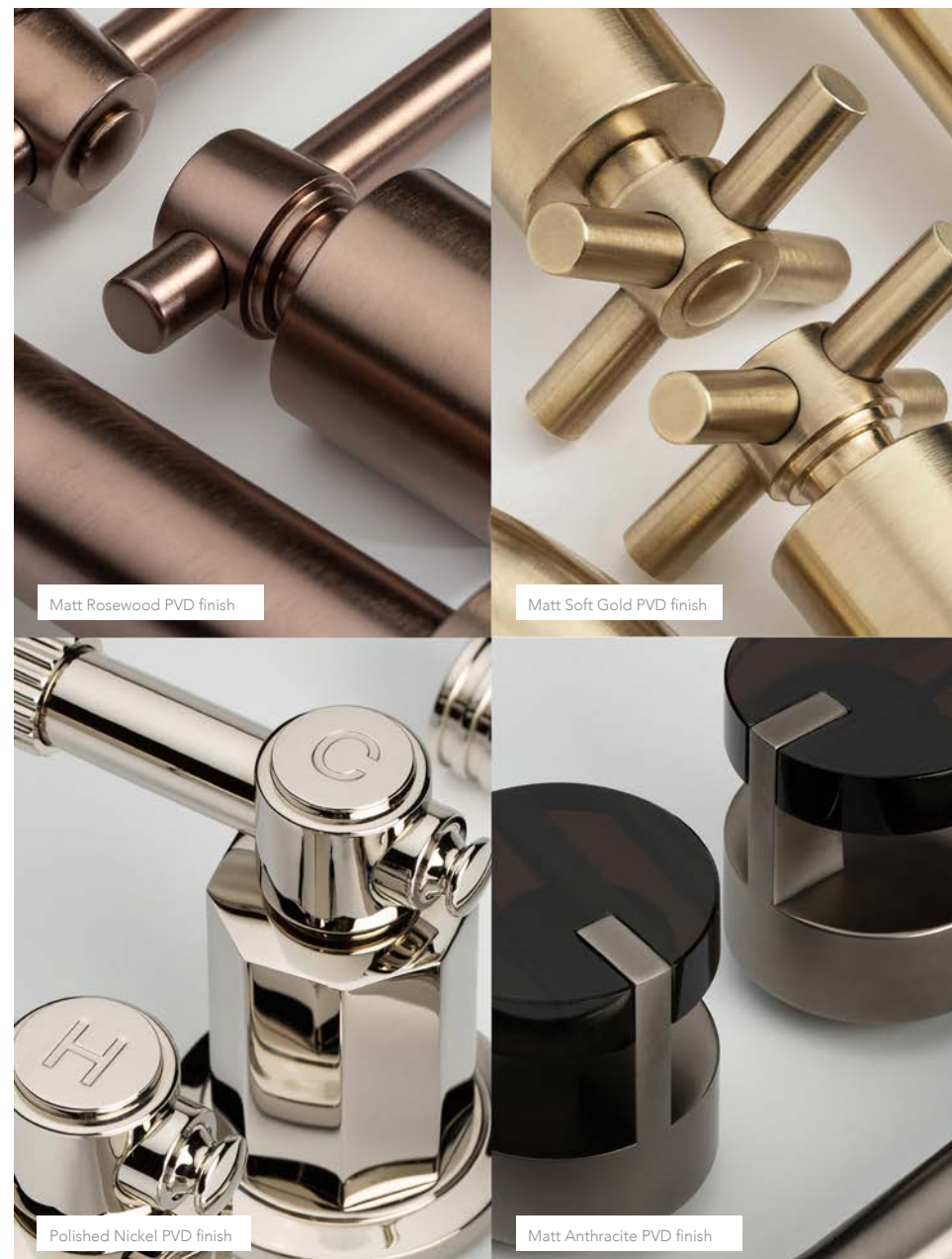
Each piece is crafted in solid brass, then nickel- and chrome-plated by electrolysis. PVD (Physical Vapour Deposition) is a vacuum process in which metal atoms are vaporised and condensed onto the surface of the piece as an ultra-thin layer. The chrome provides mechanical strength and corrosion resistance; the PVD deposits a hard ceramic layer that is chemically and UV stable, and faithfully follows the surface texture — bright surfaces stay bright, matt surfaces stay matt. The result is a finish of exceptional durability, with no alteration to colour or appearance over time.

Rosewood PVD. A warm copper tone with organic undertones, evoking rosewood. A quietly sophisticated presence.

Anthracite PVD. A deep, near-mineral grey that balances modernity with timelessness. It resonates particularly well with natural materials in dark or contrasting tones — obsidian, white marble, mother-of-pearl...

Nickel PVD. The visual appearance of electroplated nickel, without its drawbacks. Where traditional nickel is a so-called «living» finish, Nickel PVD retains its slightly warm silver tone whilst offering permanent surface stability.

Soft Gold PVD. A restrained gold with light, unshowy reflections. A contemporary alternative to traditional gilding, retaining all the elegance of precious metal without ostentation.





2. GAMME PMR THÉTIS DE MARGOT : L'ACCESSIBILITÉ A ENFIN DU STYLE

Fondée en 1912, Margot propose depuis plus d'un siècle des ensembles complets pour la salle de bains : robinetterie, accessoires, sanitaires, fabriqués en laiton massif. Ses gammes traversent les époques et les courants architecturaux, de l'Art Déco à l'ère industrielle.

Margot présente la **déclinaison accessible de sa collection phare Thétis**, en réponse à une lacune réelle du marché : dans l'hôtellerie haut de gamme, les chambres accessibles restent souvent les parents pauvres de la prescription. La réglementation impose pourtant des équipements adaptés dans tous les établissements, et cette obligation s'accroît suivant la taille de la structure.

Margot a fait le choix de ne rien céder sur l'esthétique. **Mitigeurs à levier ergonomique, colonne de douche à inversion latérale, barres de maintien assorties** : chaque pièce est conçue pour s'intégrer sans rupture dans toutes les salles de bains. Même laiton 100 % recyclable, mêmes finitions, même caractère.



Mitigeur mécanique douche
PMR avec colonne



Mitigeur monotrou de lava-
bo PMR



Mitigeur de lavabo 2 trous
mural encastré PMR



Barre de maintien PMR, L.
40 cm

2. MARGOT'S THÉTIS ACCESSIBLE RANGE: ACCESSIBILITY MEETS STYLE AT LAST

Founded in 1912, Margot has spent over a century producing complete bathroom collections — brassware, accessories, sanitaryware — crafted in solid brass and available in 30 finishes. Its refined, timeless lines span architectural movements from Art Deco to industrial modernism.

Margot introduces the accessible version of its flagship Thétis collection — a direct response to a genuine gap in the market. In luxury hospitality, accessible bathrooms have long been treated as an afterthought. Regulations require adapted fittings from the very first establishment, and the obligation scales with capacity — yet stylish options have remained scarce.

Margot's answer is uncompromising on aesthetics. **Ergonomic lever mixers, a shower column with lateral diverter, co-ordinated grab rails** — each piece is designed to blend seamlessly in all bathrooms. Same 100% recyclable brass, same finishes, same character.

SERDANELI, ROBINETTERIE “HAUTE COUTURE”

Fondée à Paris en 1975, Serdaneli crée des articles de salle de bains et de porte sur-mesure issus des savoir-faire français : robinetterie, accessoires muraux coordonnés, poignées de portes. À la manière de la « haute couture », la maison conçoit ses collections à partir d’une matériauthèque d’exception : pierres fines, nacre, cristal, marbre, porcelaine, travaillés avec l’aide de quelques-unes des maisons les plus expertes en leurs domaines.

Au Salone del Mobile 2026, Serdaneli présente en avant-première quatre nouvelles collections de robinetterie, nées de collaborations avec trois architectes d’intérieur de renommée internationale : Tristan Auer, Juan Pablo Molyneux et Olivier Oksman.

SERDANELI, “HAUTE COUTURE” BATHROOM FITTINGS

Founded in Paris in 1975, Serdaneli creates bespoke bathroom and door furniture rooted in French craft traditions — brassware, coordinated wall accessories, door handles. In the manner of haute couture, the house builds its collections from an exceptional materials library: fine stones, mother-of-pearl, crystal, marble and porcelain, developed alongside some of the most expert specialist houses in their respective fields.

At Salone del Mobile 2026, Serdaneli presents in preview four new brassware collections, born from collaborations with three internationally renowned interior architects: Tristan Auer, Juan Pablo Molyneux and Olivier Oksman.



De gauche à droite et de haut en bas :
Tristan Auer, Juan Pablo Molyneux, Olivier
Oksman.

From left to right and top to bottom:
Tristan Auer, Juan Pablo Molyneux, Olivier
Oksman.



Mélangeur de lavabo 'Dehmin', présenté en finition Nickel Brillant.
'Dehmin' basin mixer, shown in Polished Nickel finish.

3. TRISTAN AUER — COLLECTION 'DEHMIN'

Tristan Auer conçoit des décors à la beauté sensuelle. À l'Hôtel de Crillon comme dans ses prestigieux chantiers privés à travers le monde, il mêle la modernité de son regard à l'excellence de l'artisanat d'art.

La collection Dehmin est née d'une **poignée de porte**. Tristan Auer en a prolongé le langage jusqu'à la **robinetterie** et aux **accessoires de salle de bains**, avec la même logique formelle. Dehmin s'incarne en un empilement de pièces géométriques distinctes : rosace ronde, jupe octogonale, cannelures longitudinales, assemblées comme les composants d'une belle mécanique. Les boutons gravés d'un « C » et d'un « H », la bague trois anneaux qui termine le bec, les petites pièces tournées qui ponctuent l'ensemble : rien n'est purement ornemental. **La fonction révèle la forme, discrètement mais absolument.**

Dehmin couvre l'intégralité de la salle de bains : robinetterie, douche, bras et habillage thermostatique, accessoires muraux. Disponible à partir de janvier 2027.



Collection 'Dehmin', design Tristan Auer pour Serdaneli. 'Dehmin' collection, designed by Tristan Auer for Serdaneli.

3. TRISTAN AUER — 'DEHMIN' COLLECTION

Tristan Auer creates interiors of singular, sensuous beauty. From the Hôtel de Crillon to prestigious private commissions around the world, he brings a contemporary eye to the highest standards of artisanal craft.

The Dehmin collection began with a **door handle**. Tristan Auer extended its formal language into **brassware and bathroom accessories**, following the same logic. Dehmin takes the form of a stacking of distinct geometric elements: round rosette, octagonal skirt, longitudinal fluting, assembled like the components of a fine mechanism. Buttons engraved with «C» and «H», a three-ring collar finishing the spout, small turned pieces punctuating the whole: nothing is purely ornamental. **Function reveals form, quietly but absolutely.**

Dehmin covers the entire bathroom: basin mixers, shower with handset, thermostatic trim and wall accessories. Available from January 2027.



Collection 'Dehmin', design Tristan Auer pour Serdaneli.
'Dehmin' collection, designed by Tristan Auer for Serdaneli.

4. OLIVIER OKSMAN — COLLECTION 'VERNEUIL'

Architecte d'intérieur formé à l'École Camondo à Paris, Olivier Oksman dessine depuis des années des intérieurs et du mobilier pour des projets résidentiels et hôteliers exclusifs. **Avec Verneuil, il réhabilite l'un des codes oubliés de Serdaneli : le bicolore.** Ces robinetteries qui alliaient chrome ou nickel et dorure, et qui ornaient les plus belles salles de bains des années 1980, ont progressivement disparu des catalogues. Olivier Oksman les réinterprète avec une approche contemporaine, où la dorure devient un accent subtil, presque une signature, qui dialogue avec le nickel sans jamais s'imposer.

Les lignes sont nettes, les proportions équilibrées, les détails ciselés avec une précision d'orfèvre. Des pièces qui possèdent la précision d'un bijou, mais qui savent s'effacer pour laisser briller l'architecture. Verneuil est également proposée dans l'ensemble des finitions MRF. Disponible à partir de janvier 2027.

Mélangeur de lavabo 'Verneuil', présenté en finition bicolore (Nickel et Or Pâle).
'Verneuil' basin mixer, shown in two tone finish (Nickel and Soft Gold).



Collection 'Verneuil', design Olivier Oksman pour Serdaneli. 'Verneuil' collection, designed by Olivier Oksman for Serdaneli.



4. OLIVIER OKSMAN — 'VERNEUIL' COLLECTION

Trained at the École Camondo in Paris, Olivier Oksman has spent years designing interiors and furniture for exclusive residential and hospitality projects. **With Verneuil, he revives a forgotten signature of Serdaneli: the two-tone.** Brassware combining chrome or nickel with gilding once graced the finest bathrooms of the 1980s before gradually disappearing from catalogues. Oksman reinterprets them for today, where gilding becomes a subtle accent — almost a signature — in conversation with nickel, never overpowering it.

Lines are clean, proportions balanced, details wrought with the precision of a goldsmith. Pieces with the exactness of fine jewellery, yet pieces that know how to recede and let the architecture speak. Verneuil is also available in the full MRF finish range. Available from January 2027.

Collection 'Verneuil', présentée en finition bicolore (Nickel et Or Pâle).
'Verneuil' collection, shown in two tone finish (Nickel and Soft Gold).

5. JUAN PABLO MOLYNEUX — COLLECTIONS 'BRAMANTE' & 'SALINE ROYALE'

Reconnu internationalement pour son approche classique de l'architecture d'intérieur, Juan Pablo Molyneux considère chacun de ses projets comme « *un champ de bataille où la patrie à défendre est celle des savoir-faire* ». C'est cette exigence qui l'a conduit vers Serdaneli, dont il partage la conviction que la robinetterie peut être une sculpture fonctionnelle. Une microarchitecture conçue avec le soin du détail d'une pièce de joaillerie.

Ces deux collections inaugurent « **Haute Robinetterie** », la nouvelle gamme d'exception de Serdaneli, éditée en séries numérotées.

Bramante rend hommage au Tempietto de Rome, chef-d'œuvre de l'architecte éponyme (1444–1514). Les poignées en reproduisent les éléments emblématiques : corps cylindrique, colonnade, entablement à triglyphes et métopes, dôme couronné d'une balustrade. Le bec, composé d'une colonne surmontée d'un arc gracieux, crée une continuité poétique entre la structure et sa fonction.

Saline Royale puise son inspiration dans l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, architecte visionnaire du XVIII^e siècle. Les poignées et le bec reprennent le motif caractéristique de la colonne ledolcienne, un assemblage de blocs et de cylindres empilés, visible sur la façade de la maison du directeur de la Saline Royale d'Arc-et-Senans (Doubs). Une esthétique si intemporelle qu'elle dialogue naturellement avec les intérieurs les plus contemporains.



Mélangeur de lavabo 'Bramante', présenté en finition Doré Brillant.
'Bramante' basin mixer, shown in Polished Gold finish.



Mélangeur de lavabo 'Saline Royale', présentée en finition Doré Brillant.
'Saline Royale' basin mixer, shown in Polished Gold finish.

5. JUAN PABLO MOLYNEUX — 'BRAMANTE' & 'SALINE ROYALE' COLLECTIONS

Recognised internationally for his classical approach to interior architecture, Juan Pablo Molyneux describes each of his projects as *"a battlefield where the homeland to be defended is that of craftsmanship."* It is this uncompromising standard that led him to Serdaneli — a shared conviction that brassware can be functional sculpture: a piece of microarchitecture conceived with the precision of fine jewellery.

These two collections inaugurate **"Haute Robinetterie"**, Serdaneli's new prestige line, issued in numbered editions.

Bramante pays tribute to the Tempietto in Rome, the masterwork of the architect Bramante (1444–1514). The handles faithfully reproduce its most emblematic elements — cylindrical body, colonnade, entablature with triglyphs and metopes, dome crowned by a balustrade. The spout, a column rising to a graceful arc, creates a poetic continuity between structure and function.

Saline Royale draws inspiration from the work of Claude-Nicolas Ledoux, the visionary eighteenth-century architect. The handles and spout echo the characteristic Ledolcian column — a stacking of blocks and cylinders — as seen on the director's house at the Saline Royale d'Arc-et-Senans. An aesthetic so timeless it speaks naturally to the most contemporary interiors.

INFORMATIONS PRATIQUES

MRF

19 avenue de Friedland
75008 Paris – France.

<https://www.mrf.fr/>

Contact presse : presse@mrf.fr

Atelier d'Abbeville

213 Boulevard Voltaire
80100 Abbeville – France

Atelier de Château-Landon

25 rue du Gâtinais
77570 Château-Landon – France

DETAILS

MRF

19 avenue de Friedland
75008 Paris - France.

<https://www.mrf.fr/>

Press contact : presse@mrf.fr

Abbeville workshop

213 Boulevard Voltaire
80100 Abbeville – France

Château-Landon workshop

25 rue du Gâtinais
77570 Château-Landon – France