

Finitions vivantes* Living finishes*

Finitions patinées Patina finishes



A2
NICKEL BRILLANT*
POLISHED NICKEL*



B3
NICKEL MAT*
MATT NICKEL*



C8
NICKEL - DORÉ*
NICKEL - GOLD*



A3
LAITON POLI NON VERNI*
UNLACQUERED POLISHED BRASS*



B7
VIEUX CUIVRE BRILLANT
POLISHED ANTIQUE COPPER



B8
VIEUX CUIVRE MAT
MATT ANTIQUE COPPER



B9
CUIVRE PATINÉ BRILLANT
POLISHED COPPER PATINA



B10
CUIVRE PATINÉ MAT
MATT COPPER PATINA



A4
CUIVRE BRILLANT*
POLISHED COPPER*



B6
CUIVRE MAT*
MATT COPPER*



C10
VIEUX BRONZE BRILLANT
POLISHED ANTIQUE BRONZE



C2
VIEUX BRONZE MAT
MATT ANTIQUE BRONZE



B5
VIEUX LAITON BRILLANT
POLISHED ANTIQUE BRASS



B11
VIEUX LAITON MAT
MATT ANTIQUE BRASS

Finitions métal Metal finishes

Metal finishes



A1
CHROME BRILLANT
POLISHED CHROME



B1
CHROME MAT
MATT CHROME



C13
OR PÂLE BRILLANT
POLISHED SOFT GOLD



D3
OR PÂLE MAT
MATT SOFT GOLD



C11
NOIR DE BRONZE BRILLANT
POLISHED BLACK BRONZE



C12
NOIR DE BRONZE MAT
MATT BLACK BRONZE



E3
DORÉ PATINÉ
GOLD PATINA



C7
CHROME - DORÉ
CHROME - GOLD



D1
DORÉ BRILLANT
POLISHED GOLD



E7
DORÉ MAT
MATT GOLD



E1
DORÉ BRILLANT 3 MICRONS
POLISHED GOLD 3 MICRONS



B13
LAITON BROSSÉ VERNI
LACQUERED BRUSHED BRASS



E2
DORÉ VELOURS
VELVET GOLD

Nous conseillons de valider le choix de finition à partir de nuanciers disponibles chez nos revendeurs, en particulier pour les finitions patinées.

We advise you to confirm your finish choice using the colour charts available through our resellers, especially for the patina finishes.

* Finitions non garanties.

* Finishes not guaranteed.

MRF
MAÎTRES ROBINETIERS DE FRANCE
THE FRENCH BRASSWARE MANUFACTURERS


Cristal&Bronze
Paris 1937


Margot
Paris 1912


Serdaneli
Paris 1975


Miroir Brot
Paris 1826

Finitions vivantes*

A2 NICKEL BRILLANT *

Le nickel est la finition de prédilection pour la robinetterie de style "traditionnel". Sa teinte, plus chaude que celle du chrome, se marie remarquablement avec les intérieurs de caractère. Cette finition évolue et se patine avec le temps.

A4 CUIVRE BRILLANT *

Déposé par électrolyse, le cuivre est une finition traditionnelle, généralement utilisée sur les robinetteries de cuisine. Cette finition évolue et se patine avec le temps.

B3 NICKEL MAT *

Le nickel est appliqué par dépôt électrolytique sur une surface brossée à la main. Avec sa teinte, plus chaude que celle du chrome, il se marie aussi bien avec des intérieurs contemporains que rétro. Cette finition évolue et se patine avec le temps.

B6 CUIVRE MAT *

Procédé similaire à la finition "Cuivre Brillant". Le cuivre est ici déposé sur une surface brossée. Cette finition évolue et se patine avec le temps.

Les finitions vivantes ne sont pas vernies. Elles se patinent et évoluent avec le temps, leur conférant ainsi une authenticité unique grâce à ce vieillissement naturel.

C8 NICKEL - DORÉ *

Combinaison des finitions "Nickel Brillant" et "Doré Brillant". Cette finition évolue et se patine avec le temps.

A3 LAITON POLI NON VERNI*

Cette finition n'est pas une finition. Il s'agit du laiton brut simplement poli. Dans un premier temps l'aspect est doré clair, mais rapidement l'aspect évolue et se patine naturellement. La teinte s'assombrit de manière non uniforme avec le temps, ce qui donne au produit un caractère authentique. L'éclat original du laiton peut être retrouvé par un simple polissage.

Finitions patinées

B7 VIEUX CUIVRE BRILLANT

Le cuivre est déposé par électrolyse, puis est oxydé et brossé à la main pour lui donner un aspect vieilli authentique. La finition est protégée par un vernis transparent brillant.

C10 VIEUX BRONZE BRILLANT

Particulièrement adaptée aux collections rétro, cette finition consiste à brosser et oxyder les pièces en laiton pour obtenir un effet patiné et vieilli. Elle est protégée par un vernis transparent brillant.

B8 VIEUX CUIVRE MAT

Procédé similaire au Vieux Cuivre Brillant. La finition est protégée par un vernis transparent mat.

C2 VIEUX BRONZE MAT

Procédé similaire au Vieux Bronze Brillant. La finition est protégée par un vernis transparent mat.

B9 CUIVRE PATINÉ BRILLANT

Après avoir déposé électrolytiquement une couche de cuivre, la surface est ensuite oxydée et brossée à la main afin de lui donner un aspect patiné. La finition est protégée par un vernis transparent brillant.

B5 VIEUX LAITON BRILLANT

Parfait pour un style rétro, l'aspect patiné de cette finition est obtenu grâce à une oxydation et un brossage manuel. Elle est protégée par un vernis transparent brillant.

B10 CUIVRE PATINÉ MAT

Procédé similaire au Cuivre Patiné Brillant. La finition est protégée par un vernis transparent mat.

B11 VIEUX LAITON MAT

Procédé similaire au Vieux Laiton Brillant. La finition est protégée par un vernis transparent mat.

Finitions métal

A1 CHROME BRILLANT

Déposé par électrolyse, le chrome est durable et résistant. Il s'agit d'une finition intemporelle qui s'accorde à tout type d'intérieur.

B1 CHROME MAT

Le chrome est ici déposé électrolytiquement sur une surface brossée. Avec un aspect qui se rapproche de l'aluminium brossé, cette finition convient parfaitement aux intérieurs contemporains ou industriels.

C13 OR PÂLE BRILLANT

Cette finition consiste en une couche d'un micron d'or 22 carats déposé par électrolyse. Sa couleur, qui s'apparente à celle du laiton, et sa résistance, qui assure un aspect de longue tenue, en font une finition intemporelle par essence.

D3 OR PÂLE MAT

Procédé similaire à la finition "Or Pâle Brillant". L'or 22 carats est ici déposé sur une surface brossée à la main. Cette finition est une alternative plus durable au laiton brossé, elle ne s'altère pas avec le temps.

C11 NOIR DE BRONZE BRILLANT

Obtenu par oxydation et brossage manuel, le noir de bronze s'accorde parfaitement à un intérieur de style industriel ou contemporain. La finition est protégée par un vernis transparent brillant.

C12 NOIR DE BRONZE MAT

Procédé similaire au Noir de Bronze Brillant. La finition est protégée par un vernis transparent mat.

E3 DORÉ PATINÉ

Après le dépôt électrolytique d'un micron d'or 24 carats, la surface est brossée manuellement pour obtenir un aspect patiné. La finition est protégée par un vernis transparent brillant.

C7 CHROME - DORÉ

Combinaison des finitions "Chrome Brillant" et "Doré Brillant".

D1 DORÉ BRILLANT

Habituellement utilisé en joaillerie, l'or s'invite également dans la salle de bains. Cette finition idéale pour les collections les plus prestigieuses est obtenue en déposant un micron d'or 24 carats par électrolyse.

E7 DORÉ MAT

Procédé similaire à la finition "Doré Brillant". L'or 24 carats est ici déposé sur une surface brossée.

E1 DORÉ BRILLANT 3 MICRONS

Visuellement identique au Doré Brillant, cette finition se différencie par sa durabilité. Sa couche plus épaisse d'or lui permet d'être plus résistante à l'air salin et est donc principalement utilisée dans le yachting.

B13 LAITON BROSSÉ VERNI

Un vernis transparent mat est appliqué sur le laiton brossé.

E2 DORÉ VELOURS

Procédé similaire à la finition "Doré Brillant". L'or 24 carats est ici appliqué sur une surface sablée.

MRF
MAÎTRES ROBINETIERS DE FRANCE
THE FRENCH BRASSWARE MANUFACTURERS


Cristal&Bronze
Paris 1937


Margot
Paris 1912


Serdaneli
Paris 1976


Miroir Brot
Paris 1826

* Finitions non garanties.

Living finishes*

The living finishes are not varnished. They develop a patina and evolve over time, giving them a unique authenticity thanks to this natural aging process.

A2 POLISHED NICKEL *

Nickel is the preferred finish for 'traditional' style fittings. Its warmer hue than chrome blends remarkably well with characterful interiors. This finish evolves and patinates over time.

B3 MATT NICKEL *

Nickel is applied by electrolytic deposition on a hand-brushed surface. With its warmer hue than chrome, it works well in both contemporary and traditional interiors. This finish evolves and patinates over time.

C8 NICKEL - GOLD *

Combination of 'Polished Nickel' and 'Polished Gold' finishes. This finish evolves and patinates over time.

A3 UNLACQUERED BRASS*

This finish is not a finish. It's just raw brass, merely polished. Initially, the aspect is light golden, but it quickly changes and its patina evolves naturally. The shade darkens unevenly over time, giving the product an authentic character. The original brightness of the brass can be restored by simple polishing.

A4 POLISHED COPPER*

Electrolytically deposited, copper is a traditional finish typically used on kitchen fittings. This finish evolves and patinates over time.

B6 MATT COPPER *

Process similar to 'Polished Copper' finish. Here, copper is deposited on a hand-brushed surface. This finish evolves and patinates over time.

Metal finishes

The metal finishes ensure a long-lasting look and effective protection of the brass.

A1 POLISHED CHROME

Electrolytically deposited, chrome is durable and resistant. It's a timeless finish that suits any type of interior.

B1 MATT CHROME

Here, the chrome is electrolytically deposited on a brushed surface. With an aspect similar to brushed aluminium, this finish is perfect for contemporary or industrial interiors.

C13 POLISHED SOFT GOLD

This finish consists of a layer of electrolytically deposited 22 carat gold. Its brass-like colour and strength, which ensures a long-lasting appearance, make it a timeless finish by essence.

D3 MATT SOFT GOLD

Process similar to 'Polished Soft Gold' finish. Here, 22k gold is deposited on a hand-brushed surface. This finish is a more durable alternative to brushed brass and will not deteriorate over time.

C7 CHROME - GOLD

Combination of 'Polished Chrome' and 'Polished Gold' finishes.

D1 POLISHED GOLD

Traditionally used in jewellery, gold is also popular in the bathroom. This ideal finish for the most prestigious collections is achieved by depositing a micron of 24 carat gold by electrolysis.

E7 POLISHED GOLD

Process similar to 'Polished Gold' finish. Here, 24k gold is deposited on a hand-brushed surface.

E1 POLISHED GOLD 3 MICRONS

Visually identical to Polished Gold, this finish is distinguished by its durability. Its thicker gold layer makes it more resistant to salty air and is therefore mainly used in yachting.

B13 LACQUERED BRUSHED BRASS

A matt clear lacquer is applied to the brushed brass.

E2 VELVET GOLD

Process similar to 'Polished Gold' finish. Here, 24k gold is applied to a sandblasted surface.

Patina finishes

The hand-finished patina finishes offer a timeless charm thanks to this accelerated ageing process.

B7 POLISHED ANTIQUE COPPER

The copper is deposited by electrolysis, then oxidised and brushed by hand to give it an authentic aged aspect. The finish is protected by a glossy clear varnish.

B8 MATT ANTIQUE COPPER

Process similar to Polished Antique Copper. The finish is protected by a matt clear varnish.

B9 POLISHED COPPER PATINA

After electrolytically depositing a layer of copper, the surface is then oxidised and brushed by hand to produce its patina. The finish is protected by a glossy clear varnish.

B10 MATT COPPER PATINA

Process similar to Polished Copper Patina. The finish is protected by a matt clear varnish.

C10 POLISHED ANTIQUE BRONZE

Particularly suitable for traditional collections, this finish consists of brushing and oxidising the brass parts to obtain a patina and aged effect. It is protected by a glossy clear varnish.

C2 MATT ANTIQUE BRONZE

Process similar to Polished Antique Bronze. The finish is protected by a matt clear varnish.

B5 POLISHED ANTIQUE BRASS

Perfect for a traditional look, the patina look of this finish is achieved through oxidation and hand brushing. It is protected by a glossy clear varnish.

B11 MATT ANTIQUE BRASS

Process similar to Polished Antique Brass. The finish is protected by a matt clear varnish.

C11 POLISHED BLACK BRONZE

Obtained by oxidation and hand brushing, black bronze blends perfectly with an industrial or contemporary interior. The finish is protected by a glossy clear varnish.

C12 MATT BLACK BRONZE

Process similar to Polished Black Bronze. The finish is protected by a matt clear varnish.

E3 POLISHED GOLD PATINA

After electrolytic deposition of one micron of 24 carat gold, the surface is brushed manually to obtain a patina. The finish is protected by a glossy clear varnish.

MRF
MAÎTRES ROBINETIERS DE FRANCE
THE FRENCH BRASSWARE MANUFACTURERS


Cristal&Bronze
Paris 1937


Margot
Paris 1912


Serdaneli
Paris 1975


Miroir Brot
Paris 1826

* Finishes not guaranteed.